

I Gondolieri

Péchés de vieillesse; Album italiano

Gioachino Rossini

Andantino

Pianoforte *pp*

The piano introduction is in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a delicate melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

5

This system continues the piano introduction from measure 5. The right hand melody is more active, with many sixteenth notes and slurs. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

9

Soprano *p sotto voce*
Vo-ghiam sul-l'a - gil ve - la bel-lo ri-splen-de il

Contralto *p sotto voce*
Vo-ghiam sul-l'a - gil ve - la bel-lo ri-splen-de il

Tenore *p sotto voce*
Vo-ghiam sul-l'a - gil ve - la bel-lo ri-splen-de il

Basso *p sotto voce*
Vo-ghiam sul-l'a - gil ve - la bel-lo ri-splen-de il

The vocal staves are arranged vertically. Each voice part begins with a whole rest for the first two measures, then enters with the lyrics. The music is in 6/8 time and features a simple, melodic line for each voice part.

f

The piano accompaniment for the vocal entry starts at measure 9. It features a more complex texture with slurs and accents, leading into the vocal staves. The dynamic marking *f* (forte) is indicated at the beginning of this section.

14

f *ppp* *mf* *ff* *ppp*
 cie - lo, la lu-ne è sen - za ve - lo, è sen - za vel, è sen - za vel, sen - za tem - pe - sta il
f *ppp* *mf* *ff* *ppp*
 cie - lo, la lu-ne è sen - za ve - lo, è sen - za vel, è sen - za vel, sen - za tem - pe - sta il
f *ppp* *mf* *ff* *ppp*
 cie - lo, la lu-ne è sen - za ve - lo, è sen - za vel, è sen - za vel, sen - za tem - pe - sta il
 cie - lo, la lu-ne è sen - za ve - lo, è sen - za vel, è sen - za vel, sen - za tem - pe - sta il
f

20

p
 mar. Vo - ghiam sul - l'a - gil ve - la, ri - splen - de bel - lo il
 mar.
p
 mar. Vo - ghiam sul - l'a - gil ve - la, ri - splen - de bel - lo il
 mar.
ppp *pp*

24

cie - lo.
 La lu - na è sen - za ve - lo, sen - za tem - pe - sta il
 cie - lo.
 La lu - na è sen - za ve - lo, sen - za tem - pe - sta il

28

mar.
 mar.
 mar.

gar, _____ po-sar sul pra - to: al gon-do - lie - re è

f *f* *f* *f*

da - to _____ fra i be - ni, il _____ ben _____ mag-gior.

f
Vo-

f *f* *f* *f* *f* *f*

38

gar, _____ po-sar sul pra - to: al gon - do - lie - re è

41

da - - to _____ fra i be - ni, il ben _____ mag-gior.

Vo-

44

Musical score for measures 44-46. The score is written for three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal staves are mostly empty, indicating rests. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs.

gar, _____ po-sar sul pra - to: al gon - do - lie - re è

Piano accompaniment for measures 44-46. The score is written for the right and left hands. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

47

Musical score for measures 47-49. The score is written for three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal staves are mostly empty, indicating rests. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs.

da - to _____ fra i be - ni, il ben _____ mag-gior.

f
Vo-

Piano accompaniment for measures 47-49. The score is written for the right and left hands. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

50

gar, po-sar sul pra - to: al gon - do - lie - re è

f *f* *f* *f* *f* *f*

53

Vo - gar, da - - to fra i be - ni, il ben mag-gior. Vo - Vo - gar, Vo - gar, vo -

ff *ff* *ff* *ff*

f *f* *f* *f* *ff* *ff*

56

ff — po - sar, ————— *mf* al gon-do - lie - re è da - to fra i *cresc.* *f*

gar, po - sar, po - sar, *mf* al gon-do - lie - re è da - to fra i *cresc.* *f*

8 — po - sar, ————— *mf* al gon-do - lie - re è da - to fra i *cresc.* *f*

gar, po - sar, po - sar, *mf* al gon-do - lie - re è da - to fra i *cresc.* *f*

ff *ff* *mf* *cresc.* *f*

60

ff be - ni, il ben ————— mag-gior.

ff be - ni, il ben ————— mag-gior. *f* Vo gar, ————— po-sar sul

8 *ff* be - ni, il ben ————— mag-gior.

ff be - ni, il ben ————— mag-gior.

ff *f* *f* *f* *f*

69

a tempo*sotto voce*

ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam. Non cal se bil - la il

ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam. Non cal se bil - la il

ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam. Non cal se bil - la il

ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam. Non cal se bil - la il

a tempo*8^{va}*

pp

pppp

8^{va}

73

so - le o me - sta ap - par la lu - na, o - gnor sol - la - la -

so - le o me - sta ap - par la lu - na, o - gnor sol - la - la -

so - le o me - sta ap - par la lu - na, o - gnor sol - la - la -

so - le o me - sta ap - par la lu - na, o - gnor sol - la - la -

*8^{va}**8^{va}**8^{va}**8^{va}**8^{va}*

77

gu - na il gon - do - lier, il gon - do - lier, *ppp* *mf*

gu - na il gon - do - lier, il gon - do - lier, *ppp* *mf*

gu - na il gon - do - lier, il gon - do - lier, *ppp* *mf*

gu - na il gon - do - lier, il gon - do - lier, *ppp* *mf*

(8^{va}) | 8^{va} | 8^{va} | *mf*

80

il gon - do - lie - re è Re. Non cal - se bril - la il so - le o *ff* *pp* *p*

il gon - do - lie - re è Re. *ff* *pp*

il gon - do - lie - re è Re. Non cal - se bril - la il so - le o *ff* *pp* *p*

il gon - do - lie - re è Re. *ff* *pp*

8^{va} | *ppp*

me - sta ap- par_ la lu - na,
 O - gnor sul - la la - gu - na il

me - sta ap- par_ la lu - na,
 O - gnor sul - la la - gu - na il

gon - do - lie - re è Re, è Re. O - gnor,
 gon - do - lie - re è Re, è Re. O - gnor,

gon - do - lie - re è Re, è Re. O - gnor,
 gon - do - lie - re è Re, è Re. O - gnor,

92

o-gnor, o-gnor, il gon do-lie - re è Re.

o-gnor, o-gnor, il gon do-lie - re è Re.

o-gnor, o-gnor, il gon do-lie - re è Re.

o-gnor, o-gnor, il gon do-lie - re è Re.

Detailed description: This block contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 92-96. Each staff has the lyrics "o-gnor, o-gnor, il gon do-lie - re è Re." written below it. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) for the vocal entries. The vocal lines feature melodic phrases with accents and slurs.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 92-96. The right hand (RH) plays chords and melodic fragments, while the left hand (LH) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are triplets in the RH in measures 94 and 95. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) starting in measure 94.

97

Detailed description: This block contains four empty vocal staves for measures 97-100, indicating a rest for the vocalists.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 97-100. The right hand (RH) features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand (LH) continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo) in the later measures.